

A

NORMAL

N

LİK

e-ISSN: 2717-7378

DiJİTAL DERGİ

SAYI:9 KISIM:4



Sahne Sanatlarının Dijital Devrimle Mücadelesi

Dünya Sihirbazlar Birliği Tarafından 'Dünyanın En İyi Sihirbazı'
Seçilmiş Sihirbaz **Doruk Ülgen** yazdı

Sahne Sanatlarının Dijital Devrimle Mücadelesi

İnternetin hayatımıza girmesiyle birlikte yaşantımızda pek çok şey değişti, her geçen gün yeni Őeylere adapte oluyoruz, ya da olduruluyoruz. Bu yeniliklerin çoğu hayatımızı kolaylaştırsa da, bazılarının oluşturduğu geçiş dönemleri çeşitli zorluklara sebep olabiliyor. Bařta sahne ve canlı performans sanatları olmak üzere, tüm sanat dalları bu dijital devrimden bir Şekilde nasibini aldı.

Yazan: **Doruk lgen**



Sanatın dijital devrim ile mücadelesinde en büyük darbeyi performans sanatlarının aldığını söyleyebiliriz.



Her şeyde olduğu gibi, sanata ulaşmak kolaylaşınca, bu onun da daha hızlı tüketilmesine sebep oldu. Ayrıca sanatı kitlelere ulaştırmak kolaylaşınca, her kağıda çizik atan, ben de ressamım diyerek ortaya çıkma imkanı buldu. Bu da 'sanat kirliliği'ne sebep olarak, değerli eserlerin öne çıkmasını güçleştirdi.

Değişen koşullara adapte olmak, her alanda olduğu gibi, sanat alanında da sanatçının görevi diyebilirsiniz. Ancak sanatseverlerin de bu değişen koşulların oluşturduğu yeni dinamiklere karşı bilinçlenmesi, değerli eserlerin ve sanatçıların oluşan sanat kirliliği içinden sıyrılmasına yardımcı olması adına oldukça önemli. Tüketici ne kadar bilinçli olursa, üretim de o kadar gelişir, doğru sanatçılar ne kadar desteklenirse, sanat da o kadar gelişir.



“

Gösteriyi internet üzerinden izlediğimizde ise, etkisi farklılaştırılmış bir şey izliyor oluyoruz.

”

Sanatın dijital devrim ile mücadelesinde en büyük darbeyi performans sanatlarının aldığı söyleyebiliriz. Kendi uzmanlık alanım olan illüzyon sanatını ele alırsak; canlı bir sahne gösterisinde seyircinin istenilen duyguya ulaşması için pek çok de-

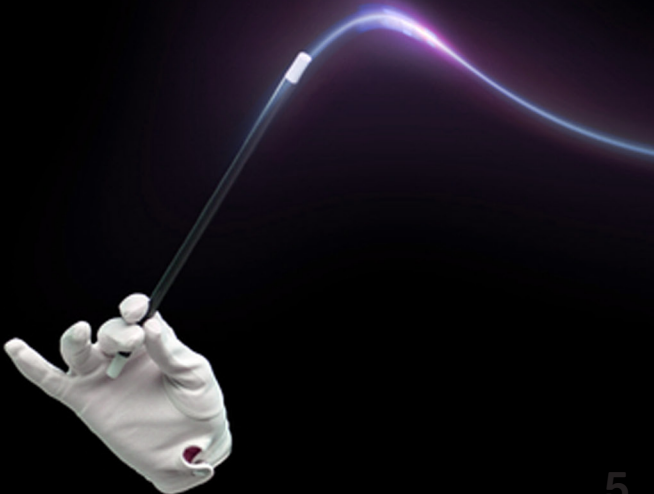
tay planlanarak, büyük bir titizlikle sergilenir. Seyircinin dikkati de bölünmeden ve tamamıyla gösteri üzerindedir. Gösterinin öncesinden başlayan heyecan, gösteri sırasında yükselerek devam eder ve finalinde izleyenlere yaşama sevinci içeren ilham verici duygular yaşatır. Aynı gösteriyi internet üzerinden izlediğimizde ise, etkisi farklılaştırılmış bir şey izliyor oluyoruz. Hatta izleme şeklimiz bile değişiyor; kimisi durdurup geriye alır, kimisi durdurup yorum yapar, kimisi geri alır, kimisi tekrar tekrar izler. Bununla birlikte çekimin kalitesi, açıları ve teknik özellikleri bile bu gösteriden aldığımız tadı değiştirecektir.



Yaşattığı ana duygulardan biri şaşırtmak olan sihirbazlık sanatı, bu koşullarda canlı bir performansta yaşatabileceği heyecan ve duyguları yaşatmakta oldukça güçlük çekecektir. Dolayısıyla dijital dünyada var olmak için adapte olmak, değişime uğramak zorunda kalacaktır. Günümüzde yeni jenerasyon sihirbazların genellikle, kısa efektler içeren videolar çektiklerini, çevrelerini normalden fazla tepki veren renkli izleyicilerle doldurduklarını, hatta çoğu zaman sırf tepkileri daha ilgi çekici hale getirebilmek için sahte seyirciler kullandığını görmekteyiz.



Günümüzde yeni jenerasyon sihirbazların sahte seyirciler kullandığını bile görmekteyiz.



Doruk Ülgen



Konuk olduğu sayısız televizyon programından ve sahnelerden tanıdığımız Doruk Ülgen, Dünya Sihirbazlar Birliği tarafından daha önce David Copperfield, Criss Angel gibi dünyaca ünlü isimlere verilmiş, sihir dünyasının Oscar'ı olan Merlin Ödülü'ne layık görülerek "Dünyanın En İyi Sihirbazı" seçilmiştir. Uluslararası ödüllü gösterilere sahip performans sanatçısı Doruk Ülgen gösterilerini çoğu zaman komedi ve seyirci etkileşimi ile harmanlıyor. Doruk Ülgen alanındaki en kapsamlı kitap olan Sihirbazlık Kitabı'nın da yazarı, Türkiye'nin en geniş sihirbazlık platformu Sihirci.com'un kurucusudur. Hokkabaz Değil SİHIRBAZ ! adlı gösterisi pek çok şehirde başarıyla sergilenmeye devam etmektedir. Dünyada sadece birkaç kişi tarafından sergilenebilen, Türkiye'nin ilk ve tek Surat Değiştirme ustası ve Hızlı Kıyafet Değiştirme sanatçısıdır. Mentalizm (zihinsel) gösterileriyle de alanında bir numara olarak bilinen Doruk Ülgen, Cambridge University adına eğitici konferanslar vermek dahil pek çok uluslararası işe ve gösteri ile kariyerini sürdürmektedir.



Teknolojinin geliştiğinin farkında olmayan kitle, emektarları haksız bir rekabete sokuyor.



Bir diğey yandan, insanlar artık neyin ne olduğunu da karıştırmaya başladı. Dijital tekniklerin çok gelişmesi sebebiyle, belki canlı performansından hiç zevk almayacağınız bir müzik grubunu, ses ve video montajları aracılığıyla, dijital ortamda fazlasıyla beğenebilirsiniz. Yine kendi alanımdan örnek vermek gerekirse, dijital manipulasyonlar, montajlar aracılığıyla yapılan sihirbazlık videoları türedi. En başarılı örneklerinden

biri Zach King adlı arkadaşımız. Kullandığı efektleri canlı bir performansta gerçekleştirmek ya mümkün değil, ya da pratik olarak hayata geçirmesi oldukça güç. Teknolojinin bu kadar geliştiğinin farkında olmayan bir kitle; yıllardır çalışmış emektar bir illüzyonistin sunduğu gösteri ile dijital dünyanın imkanlarını kullanarak 'inanılmaz' efektler ortaya koyan kişiyi kıyasladığında, emektar kardeşimizi haksız bir rekabete sokuyor.



Zach King – Yeni nesil dijital illüzyonist





Şimdi o bu işi farklı tekniklerle yapıyor diye onu kötüleyemem ki. “E yok, ben yapamıyorum” desem de olmaz, benim neyim eksik.



Zach King’in çalışmalarını ben de beğenerek izliyorum. Ancak Zach King ile ben aynı tip sihirbazlar değiliz. Bunu bilmeden “Ya, sen de onun gibi yapıyor musun?” sorusu ile karşılaştığımda, içimden “eyvahlar” çekmek zorunda kalıyorum. Ne yapayım şimdi oturup da, “ya o gerçek değil” diye mi anlatayım? Gerçek olduğuna inandırdıysa, helal olsun kardeşime. Biz de zaten sahnede seyircilerimize bir anlık da olsa, bu duyguyu yaşatmaya çalışıyoruz. Şimdi o bu işi farklı tekniklerle yapıyor diye onu kötüleyemem ki. “E yok, ben yapamıyorum” desem de olmaz, benim neyim eksik. İşte tam bu yüzden halkın bu konularda bilinçlenmesi gerekiyor ki, bir sanatçının başarısı diğerininkini baltalamasın, ikisi de kendi kulvarlarında ilerlesin.





Evimizin salonundan bağlanıp pijamalarımızla kendi konfor alanımızda izleyebiliyor olmak, kötü bir şey diyebilir miyiz?



Sanmayın ki dijital dönüşüme karşıyım; aksine sunduğu yeni imkanları heyecanla kucaklıyorum. Sanatı bazı yerlerden tehdit ediyor olsa da, bazı yerlerden de destekliyor. Tiyatroyu ele alalım; interaktif olsun olmasın, canlı seyircinin tepkileri her zaman sahnedekilere hayat verir. Dijital dünyada buna yaklaşmak için bu güne kadar gördüğüm en gelişmiş çözüm, sahne karşısına kurulan dev ekranlarla seyircilerin de sahnedekiler tarafından görülebilmesi. Elbette canlı bir etkinliğin yerini

tutmuyor. Destekliyor diye girip, yine canlı performans tecrübesiyle dijital performansı kıyaslarken eksi puan vermiş olduk ama öyle değil. Tiyatroya erişimin bu denli kolay olması kötü bir şey mi sizce? Yüksek masraflarla şehir şehir turne yapan tiyatroları, belli lokasyon ve zamanlarda kısıtlı imkanlarla izleyebiliyorken, şimdi evimizin salonundan bağlanıp pijamalarımızla kendi konfor alanımızda izleyebiliyor olmak, kötü bir şey diyebilir miyiz? Eminim ki bu sayede erişim sıkıntısı yaşayan pek çok insan çok sevinmiştir.





Söylediklerimin yeniliğe, gelişime açık olmamak gibi algılanmasını istemem.



Bu dönüşüm halen devam etmekte olan bir dönüşüm, eminim çok ilginç şeylerle karşılaşacağız. Örneğin biraz evvel bahsettiğimiz dijital tiyatrolara hayali karakterler

dijital olarak entegre edilebilir. Pek çok yeni müzik enstrümanı hayatımıza girebilir, tek kişilik orkestralar türeyebilir. Bugün aklımıza hayalimize gelmeyen nice yenilikler doğabilir.



Söylediklerimin yeniliğe, gelişime açık olmak gibi algılanmasını istemem. Bu değişim sürecinin hem sanatçılar hem de sanatseverler tarafından bilinçli olarak sürdürülmesi, önemli değerlerin korunmasına, çürük elmaların da ayıklanmasına yardımcı olacaktır. Bu fırsatı değerlendirirken olabildiğince iyiyi ileri taşımaya, kötüyü geride bırakmaya özen göstermeliyiz. Popüler kültürden zevk almak elbette suç olmamakla beraber, sanatın ve sanatçının gelişimi ustalara saygı olmadan mümkün değildir.

“

**Sanatçı dostlarıma dijital dünyada ne kadar yer alıp almak istemediklerini iyi düşünüp planlamalarını öneriyor, sanatsever dostlarıma ise elmayla armutu kıyaslamamalarını, her ikisini de hak ettikleri ilgiyi, sevgiyi, saygıyı vermelerini öneriyorum.
Sanatla kalın...**

”



ARTOPOL GALLERY'DE "I HAVE A DREAM BİR HAYALİM VAR"

Artopol Gallery ev sahipliğinde Hakan Kürklü'nün küratörlüğünde şekillenen "I Have A Dream – Bir Hayalim Var" adlı 11 sanatçıdan oluşan grup sergisi 4 Mart 2021'de canlı ve keyifli bir baharı müjdeliyor.



DÜNYACA ÜNLÜ DEFİLELER MODA SEVERLERLE BULUŞUYOR

Popüler içerik üreticilerinin de moda ve güzellik hakkında canlı yayınlar düzenlediği TikTok Moda Ayı büyük ilgi görüyor. TikTok, ikincisini düzenlediği TikTok Moda Ayı 26 Şubat'ta başlayacak. #Podyumyürüyüşü etiketli kampanyada kullanıcılarına en beğendikleri tasarımcıların defilelerindeki makyaj ve stil görünümünü paylaşmaya davet ediyor.



31. TÜRKİYE GAZETECİLER CEMİYETİ AYDIN DOĞAN GENÇ İLETİŞİMCİLER YARIŞMASI

İletişim fakültesi öğrencilerinin geleceğin yenilikçi, araştıran ve ilham veren medya liderleri olarak yetişmeleri amacı ile düzenlenen 31. Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Aydın Doğan Genç İletişimciler Yarışması Ödül Töreni, 16 Mart 2021 tarihinde, saat 20.00'de www.canliyayin.com/genciletisimcilerodultoreni adresinden canlı olarak yayınlanacak.



THE FUTURE HEALTHCARE İSTANBUL ULUSLARARASI KONFERANSI 2021

Türkiye'den ve yurt dışından sağlık sektörünün öncü isimlerinin bir araya geleceği The Future Healthcare İstanbul Uluslararası Konferansı, Tazefikir ve Future X Events tarafından 20-21-22 Mayıs 2021'de tarihi Fişekhane'de düzenlenecek. Hibrit bir formatta hem fiziksel katılımla hem de online olarak düzenlenecek The Future Healthcare İstanbul 2021, uzman konuşmacıları ve ilgi çekici konu başlıklarının

yer alacağı oturumlarla sağlığın geleceğine yön verecek. 2021 Teması: "Bilimle Heyecanlanmak, Deneyimden İlham Almak"

[Detaylar: https://www.futurehealthcare-istanbul.com/](https://www.futurehealthcare-istanbul.com/)





KİTAP KÖŞESİ

Sihirbazlık Kitabı

Doruk Ülgen Türkiye'nin en iyi sihirbazı olarak gösteriliyor. Pek çok sahne sanatını uzmanca harmanlayarak yarattığı özel gösteriler, performanslar dünya standartlarında oldukça yüksek seviyelerde değerlendiriliyor. Doruk Ülgen kitapta alternatif sunum yöntemleri ve varyasyonları ile birlikte yeni başlayan birinin rahatlıkla öğrenip uygulayabileceği 30 tane birbirinden farklı gösteri öğretiyor, öğrendiğiniz tekniklerle ise dilerseniz yüzlercesini kendiniz üretebileceksiniz.

Bu kitapta Doruk Ülgen size gündelik objelerle, kısa sürede kolaylıkla anlayabileceğiniz ve yapabileceğiniz etkileyici illüzyon gösterilerinin sırlarını, tekniklerini ve en önemlisi başarılı bir şekilde yapabilmemiz için gerekli sunum şekillerini,



SATIN AL

püf noktalarını anlatıyor. Kitap her şeyin daha net ve kolay anlaşılması için özel olarak çekilen fotoğraflarla destekleniyor. Arkadaşlarınızı, ailenizi ve sevdiğinizleri şaşırtarak onlarla keyifli vakitler geçirebilir, herkesin hep hatırlayacağı ve hayranlıkla bakacağı anlar yaşatabilirsiniz. Çok değil, bir hafta içinde herkes sizin sihirbaz olduğunuzu konuşuyor olacak.

Kitap sadece birkaç gösteri öğretmekten öte, illüzyon sanatının temelini, yapı taşlarını, teorilerini, en önemli özelliklerini, kurallarını ve inceliklerini de anlatıyor. Bu kitabı okuyup, gösterilerini seyirci karşısında yapan biri illüzyon sanatının bir şövalyesi olmaya hak kazanmış, illüzyon sanatının ilkokulunu bitirmiş olacaktır.

Yazar: Doruk Ülgen - Yayınevi: Lodos Yayınları

ANLIK NORMAL MÜZİK



Murda, Ezhel - Bi Sonraki Hayatımda Gel



ANLIK

NORMAL
DİJİTAL DERGI

Normal bir dijital dergi

Normal olan, boş kalınca bir şeyler okumak
Bazı anlarda da en önemli ihtiyaç doğru bilgiyi okumak
Okumak normal ama, sıradan olmamalı
Anlık ortaya çıkan bilgi ihtiyacını normal bir şekilde karşılamak istedik
Bilgi vermek dışında tek derdimiz var, normal olmak, normalleşebilmek.
Sıradanlaşan anormallikleri anlatabilmek.
Normal derken ne kastettiğimizi aşağıda kısaca özetlemeye çalıştık ancak,
daha da kısası, ideolojik körlük barındırmayan demek yeterli.
Bu anlık bu kadar...

NEDEN ANLIK?

Şu anda neye ihtiyaç varsa ona cevap verdiği/vereceği için...
Anın ihtiyacı olan bilgileri içerdiği için...
O anlık ruh halimizin yansıması...
veya o anlık tepkimiz...

NEDEN NORMAL?

Normal olanın, olması gerekenin eksikliğini çektüğümüz için...
Popüler olan normal olandan uzaklaştığı için...
Popüler olana dair konuşulanlar normal olmaktan çıktığı için...
Moda, trend kelimelerinin tarif ettiği şeyler normallikten çok uzaklaştığı için...
Sıradanlaşan anormallikleri fark etmek gerektiği için...
Marjinallik normal sanılmaya başladığı için...
Normal olanlar, kendini marjinal sanmaya başladığı için...
Normal olanlar sesini kesip konuşmadığı için...
Marjinaller konuşup normalleştiği için...
Anormalin normalleşmesini anlatabilmek için...
Anormalliğin sıradanlaşması normal olmadığı için...
İdeolojik körleri okumaktan sıkıldığımız için...

Sahibi

Aabir Yayın Dağıtım Danışmanlık Eğitim ve
Araştırma Hizmetleri Ticaret Anonim Şirketi

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
ve Genel Yayın Yönetmeni
Hilmi Atıl Ünal

Görsel Tasarım:
Serkan Korkmaz / Lagalugacılar

Dijital Altyapı ve Uygulama:
Lagalugacılar
www.lagalugacılar.com

İletişim Adresi

Kısıklı Mahallesi, Alemdağ Caddesi,
No:60 F Blok, Daire 7
Üsküdar / İstanbul

Tel: +90 0216 521 60 11
Email: info@normaldergi.com

Aabir Yayın Dağıtım Danışmanlık Eğitim ve
Araştırma Hizmetleri Ticaret Anonim Şirketi
Ticaret Sicil No: 930524
Vergi Dairesi: Ümraniye VD.
Vergi No: 0012081908
Mersis No: 0001208190800001